

Laurent Viens



Titre de l'œuvre : La rose des vents

Technique : Sculpture d'acier patiné et d'acier galvanisé

Année de réalisation : 2011

Emplacement : à l'angle du boulevard Saint-Luc, de la rue Douglas et de l'Avenue du parc (au centre du carrefour giratoire)

La sculpture est composée de cinq piliers d'acier patiné ornés d'un symbole en acier galvanisé qui représentent le transport maritime (voile), le transport routier (roue), le transport terrestre (voie ferrée), le transport aérien (aileron d'avion) et la montgolfière qui occupe une place prépondérante au centre de l'œuvre. La base des cinq piliers représente le passé, les fondements de l'évolution des moyens de transport à Saint-Jean-sur-Richelieu. Les structures d'acier patiné permettent de faire ressortir la noblesse comme ses vestiges, mis à nue et restaurés. La sobriété des piliers met en évidence la partie supérieure de l'œuvre en acier galvanisé qui évoque le présent et l'évolution des choses.

L'œuvre offre aux voyageurs deux visions : l'une de jour et l'autre de soir. En effet, l'intégration d'éclairage au cœur même de l'œuvre permet d'explorer deux dimensions : l'une plus intérieure et symbolique (de soir) et l'autre plus extérieure et réaliste (de jour).



L'artiste

Né à Saint-Jérôme en 1960, Laurent Viens est un artiste multidisciplinaire énergique et étincelant qui manie la matière sous toutes ses formes. Élève du frère Jérôme, dont l'enseignement s'inscrit dans le sillon de Borduas et des automatistes du Refus global, Laurent Viens a développé et raffiné une palette de couleurs chaudes, intenses et puissantes à prédominance de noir, d'ocre et de terre brûlée qui inspirent une gamme d'émotions chromatiques. Dans sa sculpture, il compose avec l'acier comme avec le bois, utilisant la même approche.
